



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

PAR

ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



- Op. 5. **Romance fantastique**, la \flat majeur (Asdur) (C. S. 2100) M ^{netto} 1,80
Op. 15. **Mazurka Caprice**, do mineur (C moll) (C. S. 3330) 1,80



- JOH. SEB. BACH**, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) M ^{netto} 1,50
L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392) 1,50
W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) 1,50
MOZART, Sonate la majeur (Adur), transcrite en la \flat majeur (C. S. 3394) 2,—



Copyright 1913 by Carl Simon.



London
Breitkopf & Härtel.

Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W 35.

STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

+++ Aufführungsrecht vorbehalten. +++

Paris
Max Eschig.

Wien
Ludwig Doblinger.

Quatre Inventions à 2 voix.

par
Joh. Seb. Bach.

I.

Arrangée par Alfred Kastner.

Allegro.

Harpe.

p

cresc.

f

cresc.

f

p

F#

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Articulations include slurs and accents. Specific notes are marked with *C♯*, *F♯*, *G♯*, and *B♭*. A handwritten "132" is visible in the first system.

System 1: Treble staff starts with a slur over notes C♯, D, E, F, G, A, B, C. Bass staff has a slur over notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics: *f*.
 System 2: Treble staff has a slur over notes A, B, C, D, E, F, G, A. Bass staff has a slur over notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics: *p*.
 System 3: Treble staff has a slur over notes A, B, C, D, E, F, G, A. Bass staff has a slur over notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics: *p*.
 System 4: Treble staff has a slur over notes A, B, C, D, E, F, G, A. Bass staff has a slur over notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics: *p*, *cresc.*.
 System 5: Treble staff has a slur over notes A, B, C, D, E, F, G, A. Bass staff has a slur over notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics: *f*, *f poco rit.*.

II.

Vivace.

mf

f

dim.

cresc.

f

dim.

p

mf

Lower an octave
place 2nd. finger

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings (numbers 1-4) and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has fingerings 2 3 2 3 1 3. Bass staff has fingerings 1 4 1 4 1 3. A 4-measure rest is indicated in the bass staff.
- System 2:** Treble staff has fingerings 1 3 1 3 1 3. Bass staff has fingerings 2 3 2 1 2 1 3. A 4-measure rest is indicated in the bass staff. A *f* (forte) dynamic marking is present.
- System 3:** Treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff has fingerings 1 1 3 2. A 4-measure rest is indicated in the bass staff.
- System 4:** Treble staff has fingerings 1 2 3 2 4 1. Bass staff has fingerings 3 1 2 1 3 1 2. A *f* (forte) dynamic marking is present. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff.
- System 5:** Treble staff has fingerings 4 2 3 1 3. Bass staff has fingerings 3 1 2 1. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. A *E₁* marking is present in the bass staff.
- System 6:** Treble staff has fingerings 4 1 2 3 1 4 1. Bass staff has fingerings 2 1 4 1 3 1 1 4 1 2 3 1 3. A *f* (forte) dynamic marking is present. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. A *allarg.* (allargando) marking is present in the bass staff.

III.

Allegro.

mf

dim.

p

cresc.

f

dim.

D#

4 1 2 3 4 1 3 2 1 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 2 4 B \flat

f C \sharp D \sharp F \sharp F \sharp

decresc. poco a poco C \sharp F \sharp D \sharp C \sharp G \sharp

D \sharp F \sharp C \sharp F \sharp

p 1 2 3 4

mf D \sharp G \sharp D \sharp F \sharp

p cresc. poco a poco

G \sharp B \flat *f* *rit.*

IV.

Moderato.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is in the upper register, featuring a simple melody with a few notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano part and the first measure of the voice part. The second system contains the next two measures of the piano part and the second measure of the voice part. The piano part is marked with fingerings (1-5) and breath marks. The voice part is marked with a single note in each measure.

The musical score is written for harp and consists of five systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1). The bass staff has a few notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. Key signatures include B \flat and A \natural .
- System 2:** Continues the melodic lines with more complex fingerings. Dynamics include *f*. Key signatures include A \flat and A \natural .
- System 3:** Features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. Dynamics include *f*. Key signatures include A \sharp .
- System 4:** Includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. Dynamics include *f*. Key signatures include A \flat and D \sharp .
- System 5:** Ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. Dynamics include *ff*. Key signatures include A \flat and D \sharp .

The notation is highly detailed, with many fingerings and articulation marks throughout the piece.

Die neuen Verzeichnisse der Harfen-Kompositionen von Alfred Holý, Alfred Kastner und Franz Poenitz gratis.

5.

Andante.

The musical score is for a piano piece, numbered 5, in 6/4 time, marked Andante. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes dynamic markings 'f' and 'm.s.'. The second system includes 'f'. The third system includes 'f'. The fourth system includes 'f'. The fifth system includes 'A♭' and 'C♭' markings. The sixth system includes 'G♭' and 'p' markings. The score features complex melodic lines in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand, often with pedal markings.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Mazurka Caprice

pour Harpe.

Brillante.

Alfred Kastner, Op. 15.

ff *e. h.* *e. h.*

sempre ff

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier .. ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, Fdur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens Ddur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. Fdur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ..